

Numéro 16 : 1989-1999 : paysages d'Europe après le mur

En ouverture

Alain Brossat : La modernité réensauvagée

Marie-Claire Caloz-Tschopp : Les “réfugiés déportés” dans l’état de la “superfluité humaine”

Jean-Louis Déotte : Une esthétique du disparaître

1989-1999 : paysages d'Europe après le mur

Manfred Flügge : Le roman d’une année

Dick Howard : Le marxisme dans le monde postcommuniste

Gyula Zarand : Photographies

Jacques Rupnik : 1989-1999 : paysage après la bataille

Adam Michnik : La résurrection de l’indépendance et les démons de la révolution de velours

Stefano Bianchini : Culture politique et démocratisation dans les Balkans

Ivaylo Znepolski : Culture paysanne et société civile

Goran Feji? : Histoire d’une politique du pire

Dragan Klai? : Retour en arrière

Portrait

Friedrich Dieckmann : Sur les marches du Reichstag

Chroniques

Réseaux et actions collectives

Zarana Papi? : La mobilisation des féministes et le fascisme en Serbie

Les arts en mouvement

Rudolf Burger : L’hypocrisie dans l’art

Regard sur les médias

Antoine Maurice : Le passé imprévisible

L'Europe en livres

Christine Castejon : L'enchaînement pragmatique de l'esprit

Jacques Poulain, *Les Possédés du vrai*

Yves Gonzalez-Quijano : ...Tu observes, impuissant, la lointaine ville assiégée...

Juan Goytisolo, *Etat de siège*

Notes
